

ANNO SCOLASTICO: 2025 - 2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Desderi Ennio

Classe 2^a α (alfa)

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Didattica

- Tipologie testuali
 - Commento di un testo poetico (Tipologia A)
 - Testi argomentativi (Tipologie B e C)
- Cenni al *Debate* (p. 408)
- In margine ai lavori scritti degli alunni il docente present riflessioni su vari aspetti relativi a:
 - Contenuto: pertinenza rispetto alla traccia e alle richieste, coesione etc.
 - Forma: sintassi, ortografia, punteggiatura etc.

Epica

Eneide

- L'età di Augusto
- Virgilio
 - Cenni biografici
 - Panoramica sulle opere
 - Assi diacronico e sincronico
 - Le fonti di *Bucoliche* e *Georgiche*
 - Modelli greci e latini dell'*Eneide*
 - Introduzione all'*Eneide*
 - La figura di Enea, il suo ruolo nella propaganda augustea
 - la figura di Didone/Elissa e la sua storia; la passione per Enea e il precedente di Giasone/Medea nelle "Argonautiche" di Apollonio Rodio

Testi

- Proemio (T1, I, 1-11; 12-33)
 - Confronto tra la traduzione italiana e l'originale latino; confronto tra il proemio dell'*Eneide* e quelle dei poemi omerici
- I, 81-123 (T2, La tempesta)
- II, 1-56; 199-249 (T7, La caduta di Troia)
- Riassunto della morte di Priamo (T10) e di Creusa (T11)
- III, 13-68 (T12, Polidoro)
- Riassunto dell'episodio delle Arpie (T13)
- IV, 1-55; 66-89 (T16, La passione di Didone)
- IV, 296-361 (T18, L'ultimo colloquio)
 - Invasamento/*Furor*, Fama
 - Ascolto dell'aria della calunnia dal *Barbiere di Siviglia* di G. Rossini)
- Riassunto del suicidio di Didone (T19)
- VI, 264ss (T 24, Negli Inferi)

- VI, 788-853 (T 26, Celebrazione di Augusto. Missione di Roma).
- IX, 176 ss. (T37, Episodio di Eurialo e Niso)
 - Panoramica da Odisseo-Diomedea (Omero, *Iliade* X) a Eurialo e Niso (Virgilio, *Eneide* IX) a Cloridano e Medoro (L.Ariosto, *Orlando Furioso*) e Eurialo e Niso di M.Bubola.
- XII, 710ss (T 45, Duello Enea-Turno)

Letteratura

Varia

- Nel trimestre, ogni alunno presenta alla classe un libro o un racconto letto durante l'estate
- Unità didattica: "Odisseo/Ulisse dopo Omero": scelta di alcuni testi in prosa (es. *Ulixes* di J.Joyce, *Nascita dell'Odissea* di J.Giono, *Se questo è un uomo* e *I sommersi e i salvati* di P.Levi, *Itaca per sempre* di L.Malerba etc.) e in poesia (es. *Ulixes* di A.Tennyson, *A Zacinto* di U.Foscolo, *L'ultimo viaggio* di G.Pascoli, *L'Ipotesi* di G.Gozzano, *Ulisse* di U.Saba, *Felice chi come Ulisse ha fatto un bel viaggio* di J.Du Bellay, ispirazione per *Sopra un verso straniero* di G. Seferis, *Itaca* di K.Kavafis, *Itaca* di L. Dalla etc.)

Il testo poetico

- Introduzione generale alla poesia

Didattica del testo poetico

- Il posto delle parole; posizioni enfatiche (pp. 6s).
- Il verso e il ritmo
 - Versi e sillabe
 - Figure metriche e tipologie di versi.
 - Ritmo. Cesura.
 - L'enjambement.
 - Variazioni delle norme della metrica nel tempo (cfr. anche Introduzione iniziale alla poesia).
- Rime
- Versi liberi e versi sciolti.
- Strofe
- Le forme della poesia italiana
- Figure retoriche: caratteristiche generali (appunti del docente); alcune figure retoriche di suono, di posizione, di pensiero etc.
- Il Latino nel Medioevo (Lezione in compresenza con alcuni studenti del Liceo "M.Andronikos" di Salonicco).
- Dal Latino ai Volgari
 - Documenti: Il Giuramento di Strasburgo e l'Editto di Tours
- La nascita dei primi Volgari nella Penisola Italiana
- Documenti: Indovinello veronese, Placito cassinese etc.
- Cenni alla "Questione della lingua italiana" (cfr. anche Manzoni)
- Letteratura franco-Provenzale (PPTX del docente)
 - Alcune caratteristiche
 - Trovatori, Trovieri, Giullari

Altri testi (oltre a quelli dell'unità didattica su Ulisse)

- G.Pascoli, *Novembre*

- P. Levi, *Shemà*
- P. Levi, *La bambina di Pompei*
- W.H.Auden, *Refugee blues*
 - Confronto tra l'originale e la traduzione proposta dal libro di testo
- Di S.Sartori sono stati letti i seguenti testi (tratti dalla raccolta "Indigena"):
 - *Placida ombra*
 - *Grazie Vita*
 - *Estate*
 - *Tridimensionale*
 - *Amiche mie*
 - *Pagine*
 - Gli alunni della classe e alcuni alunni del Liceo "Dumont" di Tolone hanno lavorato divisi in gruppi su questi testi.
- B.Vian, *Le deserteur*
 - Confronto tra l'originale di B.Vian e la versione di G.Calabrese
 - Ascolto di entrambi i testi
 - Anche questo lavoro è stato condotto alla presenza di alcuni alunni del Liceo "Dumont" di Tolone.
- P.P. Pasolini, *Vi odio cari studenti*
- F.Fortini, *Per Pasolini*
- F.Fortini, *Per Carlo Bo e Carlo Bo*
- Raimbaut de Vaqueiras, *Dona, tant vos ai preiada* (alcune strofe)

Promessi Sposi

- A.Manzoni
 - Cenni biografici
 - Panoramica sull'opera
 - Storia del romanzo *I Promessi Sposi*
 - Cenno alla "Questione della lingua italiana"
 - La Commissione Broglio
 - Alcuni punti salienti del romanzo
 - Figure di donne nel romanzo: Agnese, Lucia, Gertrude, la madre di Cecilia (approfondimento curato dall'alunna A.Lerda).
 - Semiosi naturale e semiosi verbale (Analisi di U.Eco)
 - Gli alunni hanno letto integralmente l'opera durante l'estate (la lettura è stata verificata mediante test scritto nel corso del trimestre)
 - Capp. letti e commentati in classe: 1-8; alcuni passi altri capitoli (lettura non sistematica).

Cuneo, 12 giugno 2026

Firma del Docente:

